

Círculo de Amigos de Herigoyen

O Círculo de Amigos de Herigoyen, com sede em Munique (Alemanha), homenageia o mestre-arquitecto português Manuel José de Herigoyen, que foi nomeado pelo rei Maximiliano I, em 1810, alto-comissário das obras do Ministério do Interior, na Baviera.

Dentre os seus projectos mais importantes, na cidade de Munique, são de referir o palácio Montgelas, na Promenadeplatz, e o portal do antigo Jardim Botânico. Fora de Munique, ele esteve também activo em Ratisbona, Aschaffenburg e Sulzbach do Meno.

Biografia de Herigoyen

Nasceu em Belas (Sintra), no ano de 1746, e faleceu em Munique, em 1817.

Foi baptizado na igreja paroquial de Belas, em 4 de Novembro de 1746. Era filho de Martinho Hirigoen, mordomo do infante D. Manuel de Portugal, e de Ana Margarida Floricin, moradores naquela vila.

Foi educado no Colégio das Necessidades, em Lisboa, dirigido pelos Oratorianos. Recebeu lições de desenho por um arquitecto italiano, a viver em Lisboa, provavelmente Giovanni Antinori.

Entrou para a Marinha Real, em 14 de Novembro de 1761. Participou em várias missões e viagens: à Madeira e Porto Santo, em 1762; ao Brasil (Rio de Janeiro e Salvador), em 1762/63; a Gibraltar, em 1764; escolta de navios mercantes para os Açores, em 1765; e missão às ilhas de Cabo Verde e ao arquipélago dos Bijagós, em 1766.

Abandona a Marinha, em 1766/67, e vai para Paris estudar Engenharia, entre 1768 e 1769. Após a conclusão dos estudos, começou a trabalhar em Viena, na regulação do rio Danúbio, no ano de 1769. Matriculou-se na Academia de Belas-Artes de Viena, em 12 de Fevereiro de 1772, como engenheiro do conde Wenzel von Sinzendorf.

Em 1773, muda-se para Landstuhl/Palatinado, como geómetra do conde Wilhelm von Sickingen. Inicia os seus primeiros trabalhos no parque do príncipe-eleitor de Mogúncia, em Schönbusch, perto de Aschaffenburg, em 1774. Com a sua nomeação como terceiro tenente do batalhão de Engenharia do referido príncipe, transferiu-se para Mogúncia, em 26 de Fevereiro de 1778, tendo projectado construções no parque de Schönbusch, como o palacete, em 1778, e a remodelação do palácio residencial de São João, em Aschaffenburg, com a modernização de todos os andares.

Na margem direita do Reno, na zona da chamada Oberen Erzstiftes, Herigoyen trabalhou como construtor regional. As suas obras mais importantes foram as igrejas rurais de Esselbach (1779) e de Sulzbach do Meno (1786), com um monumental pórtico dórico; os edifícios escolares em Bad Orb e Schwalbach; a Câmara Municipal de Aschaffenburg; a construção de estradas; e um notável plano de reconstrução da pequena cidade de Wörth do Meno, inundada em 1784, traçado no espírito da arquitectura revolucionária francesa. Durante as guerras da coligação contra a França,

trabalhou no batalhão de Engenharia dos aliados e desenhou várias cartas. À volta do ano de 1800, radicou-se em Aschaffenburg, onde, desde 1802, desenvolveu uma vasta actividade de construção para a burguesia na nova cidade-residência do chanceler do tesouro, Carl von Dalberg.

Em 1804, Carl von Dalberg chamou-o para mestre-de-obras da cidade e região de Ratisbona. Aqui, desempenhou Herigoyen uma frutífera actividade de construção urbana e para a alta sociedade. Os edifícios públicos mais importantes são o novo teatro e o complexo social, bem como a monumental embaixada da legação francesa no Parlamento, situada em frente e, desde 2014, convertida em Casa da Música, com os quais ele criou uma praça de conformação classicista. Após o bombardeamento de Ratisbona pelas tropas napoleónicas, em Abril de 1809, a fim de libertar a cidade ocupada pelo exército austríaco, Herigoyen desenhou um plano de reconstrução para o bairro incendiado à porta de São Pedro.

Com a queda de Ratisbona nas mãos do reino da Baviera, em 1810, o primeiro-ministro do rei Maximiliano José I., o conde Maximiliano von Montgelas, leva o experiente mestre-construtor para Munique e, em 28 de Novembro de 1810, nomeia-o alto-comissário das obras do Ministério do Interior. Nesta condição, Herigoyen participou nas reuniões da comissão de obras locais e foi membro da comissão do teatro da Corte. Apesar de o seu projecto para o novo teatro da Corte ter sido preterido pelo do seu concorrente Karl von Fischer, devem-se a Herigoyen as obras do teatro à porta de Isar e do portão do antigo jardim botânico, em 1812. Mais tarde, no ano de 1816, ele conseguiu impedir a demolição da porta medieval de Isar. De 1816 a 1818, construiu a igreja paroquial de Santo Osvaldo, em Happertshausen. Como prestigiado arquitecto-engenheiro, chefiou até à sua morte as obras públicas do Reino bávaro.

A arquitectura de Herigoyen está marcada pelo classicismo francês e pelo paladianismo inglês. No sul da Alemanha, ele é considerado um dos arquitectos mais significativos do classicismo inicial.

Manuel José de Herigoyen faleceu a 27 de Julho de 1817 e está sepultado no cemitério de Munique-Sul.

Obras principais de Herigoyen na Alemanha

ASCHAFFENBURG

Modernização do interior e instalação de uma escada e de um portal na ala leste do palácio residencial de São João, 1775-1802; salão do pequeno-almoço, 1782; pavilhão dos faisões e passeio do Schöntal, 1778/80; e câmara municipal, 1790.

SCHÖNBUSCH

Construções no parque: palacete 1778-1782; cómodos para alojamento e comércio, 1781/82; casa dos filósofos, 1785-1787; templo da amizade, 1786-1788; casas aldeãs, 1788; edifício da sala de jantar, 1792; e saletas, 1792.

NILKHEIM

Quinta rural, 1782/83.

ESSELBACH, zona de Main-Spessart

Igreja paroquial, 1779.

SULZBACH do MENO, zona de Miltenberg
Igreja paroquial, 1786.

MOGÚNCIA

Construção de três residências para cónegos, em Weihergarten, 10 a 12, 1790/91.

RATISBONA

Teatro com sala de concertos, 1803/04; palácio Müller (Museu de História Natural), na porta de Prebrunn, 4, 1804/06; palácio Dörnberg, 1804/06; legação francesa (palácio presidencial), 1805; habitação (antiga 'casa vermelha', na Praça Emmeram, 9), 1805/07; palácio Thon-Dittmer, 1808/09; monumentos na Alameda Carl-Anselm para o barão von Gleichen, 1807, e para Johannes Kepler, 1806/08, e o obelisco de Thurn e Taxis, 1806.

MUNIQUE

Palácio Montgelas, 1811/1812; teatro à porta de Isar 1812 (demolido em 1953); e portão para o antigo jardim botânico, com uma citação de Goethe, 1812.

HAPPERTSHAUSEN, zona de Haßberge

Igreja paroquial de Santo Osvaldo, 1816/1818.